

SZCZEGÓŁOWE WYNIKI GŁOSOWANIA

| | Temat | Zgłaszający | Kategoria | Głosy |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------|-------|
| 1 | Czy kultura dla dzieci ma płeć? Dlaczego tracimy chłopców dla kultury i jak temu zapobiec | Joanna Olech | Kultura dzieci i młodzieży | 170 |
| 2 | Samoobsługa. Alternatywy dla nie-instytucji kultury | Bogna Świątkowska | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 155 |
| 3 | Kultura i rozwój | Edwin Bendyk, Jerzy Hausner | Polityki kulturalne | 154 |
| 4 | Edukacja przez kulturę | Maria Poprzęcka | Edukacja | 150 |
| 5 | Kultura jako środowisko naturalne dziecka od urodzenia, sztuka jako podstawowe narzędzie w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej – czyli o tym, co lubi rozwijający się mózg | Krystyna Lipka-Sztabało | Kultura dzieci i młodzieży | 144 |
| 6 | Zakłamana rzeczywistość, czyli o tym jak zniewala nas fałsz | Kazimierz Szufnik | Kultura i demokracja | 140 |
| 7 | Kultura dla dzieci – nisza w niebycie? | Monika Obuchow | Kultura dzieci i młodzieży | 136 |
| 8 | Finansowanie kultury niezależne od instytucji państwowych | Justyna Sobolewska | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 134 |
| 9 | Kultura i biznes, biznes i kultura | Piotr Voelkel | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 126 |
| 10 | Polityka historyczna jako zagrożenie dla kultury | Leszek Szaruga | Kultura i demokracja | 122 |
| 11 | Kultura nie-uczestnictwa. Kultura nie-dostępności. Rozwój publiczności a organizacje kultury | Marta Skowrońska-Markiewicz | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 121 |
| 12 | Kultura – szansa dla dzieci na uwolnienie się od mentalnej biedy | Tatiana Audycka-Szatrawska | Kultura dzieci i młodzieży | 120 |
| 13 | Polska do zwrotu | Marek Beylin | Polityki kulturalne | 118 |
| 14 | Wolność twórcy a polityka państwa | Anda Rottenberg | Kultura i demokracja | 113 |
| 15 | Czy w szkole jest miejsce na kulturę, czyli o kondycji edukacji kulturalnej | Katarzyna Grubek | Edukacja | 110 |
| 16 | Instytucje i ludzie kultury wobec migrantów i uchodźców | Alicja Borkowska | Europa, migracje, wielokulturowość | 109 |
| 17 | System ubezpieczeń społecznych twórców | Katarzyna Górna | Twórcy | 109 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| 18 | Jak rozmawiać mimo różnic? | Iwo Zmyślony | Kultura i demokracja | 105 |
| 19 | Nowe technologie w kulturze | Paweł Gogołek | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 104 |
| 20 | Kulturalny start-up – jak tworzyć przyjazne środowisko do rozwoju innowacji w kulturze? | Marta Białek-Graczyk | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 104 |
| 21 | Które miasto najlepiej wspiera rozwój kultury? I czym jest mądra polityka kulturalna? | Artur Celiński | Polityki kulturalne | 104 |
| 22 | Media wobec kultury | Piotr Gruszczyński | Kultura i demokracja | 100 |
| 23 | Społeczna odpowiedzialność kultury | Justyna Sobczyk | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 99 |
| 24 | Kres dzieciństwa. Czego czytelnik może oczekiwać od literatury i pośredników w lekturze w momencie przekraczania granicy dzieciństwa | Ewelina Rąbkowska | Kultura dzieci i młodzieży | 90 |
| 25 | Wynagrodzenia twórców | Krystyna Bratkowska | Twórcy | 90 |
| 26 | Edukacja artystyczna | Izabela Kowalczyk | Edukacja | 89 |
| 27 | Festiwalizacja. Jak bronić różnorodności w polityce kulturalnej? | Waldemar Kuligowski | Polityki kulturalne | 89 |
| 28 | Czego centrum (nie)uczy się od peryferiów? | Anna Cieplak | Polityki kulturalne | 85 |
| 29 | Dobra architektura nie weźmie się znikąd | Jan Strumiłło | Twórcy | 83 |
| 30 | Konsorcjum Praktyk Postartystycznych | Sebastian Cichocki | Twórcy | 82 |
| 31 | Dziecko – współczesny odbiorca kultury | Arkadiusz Klucznik | Kultura dzieci i młodzieży | 80 |
| 32 | Artyści na rynku pracy w Polsce | Dorota Ilczuk | Twórcy | 80 |
| 33 | Jakiego kina dla dzieci w Polsce chcemy? | Maciej Jakubczyk | Kultura dzieci i młodzieży | 77 |
| 34 | Edukacja artystyczna – edukacja kulturalna, gdzie jesteśmy? | Bogdan Zdrojewski | Edukacja | 76 |
| 35 | Jakiej promocji czytelnictwa Polacy potrzebują? | Roman Chymkowski | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 76 |
| 36 | Instytucja kultury bez przemocy | Artur Zmijewski | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 75 |
| 37 | Teatry publiczne – misja dla społeczeństwa czy usługi dla ludności? | Roman Pawłowski | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 75 |
| 38 | (Mocny) teatr publiczny i słabe punkty kultury teatralnej | Paweł Płoski | Organizacja, samoorganizacja, instytucjonalizacja | 75 |
| 39 | Co ze Ślązakami? Mniejszości etniczne i język regionalny | Justyna Szlachta-Miształ | Europa, migracje, wielokulturowość | 74 |
| 40 | Komórka uchodźcy albo polska tolerancja wobec dyskursu nienawiści w Polsce | Izabela Morska | Europa, migracje, wielokulturowość | 74 |
| 41 | Absurdy regulacji finansów publicznych a kultura | Grzegorz Gauden | Polityki kulturalne | 72 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----|
| 42 | Kultura mniejszości – obcy element czy część kultury Polski? | Anna Makówka-Kwapisiewicz | Europa, migracje, wielokulturowość | 71 |
| 43 | Młodzi ludzie w kulturze dwóch światów. Dlaczego Pokemony zostały wpuszczone do Auschwitz-Birkenau? | Barbara Janina Sochal | Kultura dzieci i młodzieży | 70 |
| 44 | Aktywność obywatelska w kulturze. Modele współpracy | Weronika Czyżewska-Wagłowska | Kultura i demokracja | 70 |
| 45 | Zarządzanie i prawa pracownicze w państwowych instytucjach kultury | Andrzej Załęski | Instytucje i infrastruktura | 68 |
| 46 | Języki kultury | Zofia Król | Media i cyfryzacja | 67 |
| 47 | Dziedzictwo kulturowe: swoje – obce – wspólne? | Zbigniew Kobyliński | Europa, migracje, wielokulturowość | 67 |
| 48 | Niekorzystny wizerunek nie-uczestnika w oczach robotnika kultury | Joanna Tabaka | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 67 |
| 49 | Kultura dla odbiorcy czy odbiorca dla kultury? | Joanna Nawrocka | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 67 |
| 50 | Nauka i sztuka w edukacji szkolnej | Łukasz Niesiołowski-Spano | Edukacja | 66 |
| 51 | Czy kultura może krytykować, czyli o problemach polskich NGOów | Szymon Wróblewski | Kultura obywatelska i 3 sektor | 65 |
| 52 | Ustawa o książce i czytelnictwie – rozpoczęcie prac | Marcin Musiał | Polityki kulturalne | 65 |
| 53 | Autonomia (?) publicznych instytucji | Aleksandra Szymańska | Instytucje i infrastruktura | 64 |
| 54 | Dziecko w muzeum – jak sprostać potrzebom nowych odbiorców miejsc kultury? | Anna Czerwińska | Kultura dzieci i młodzieży | 63 |
| 55 | Harmonia doskonała. Polityka kulturalna na Węgrzech, czyli jak uczyć się na błędach? | Joanna Warsza | Polityki kulturalne | 63 |
| 56 | Księgarnie jako instytucje kultury | Anna Karczewska | Instytucje i infrastruktura | 63 |
| 57 | Nieformalna edukacja muzyczna – pole nowej kultury uczenia muzyki, kreatywności i innowacji | Viola Łabanow | Edukacja | 61 |
| 58 | Kultura na wsi: Disco Polo czy Placido Domingo? | Karol Gutsze | Polityki kulturalne | 61 |
| 59 | Kultura w sieci. Nowe treści, nowa publiczność, poszukiwanie modeli finansowania | Anna Desponds | Media i cyfryzacja | 60 |
| 60 | Festynizacja i kult boginii Frekwencji | Tomasz Ignalski | Polityki kulturalne | 58 |
| 61 | Tożsamość kultury europejskiej – jedność w różnorodności czy podział ponad porozumieniem? | Sebastian Gojdz | Europa, migracje, wielokulturowość | 57 |
| 62 | Rizomatyka wykluczenia. Rzucając jak dziewczynka i inne formy ucieleśnienia opresji | Ewa Majewska Aleksandra Polisie-wicz | Kultura i demokracja | 57 |
| 63 | Dotkliwa nieobecność – kultura polska bez żydowskich twórców | Noah Rosenkranz | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 57 |
| 64 | Polityka kulturalna państwa – relikw czy rzeczywistość? | Daniel Przastek | Polityki kulturalne | 57 |
| 65 | Od animacji ku demokracji | Janusz Byszewski | Kultura i demokracja | 56 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|----|
| 66 | Jak oswoić gendera? O równouprawnieniu w polskiej kulturze i badaniach naukowych | Elzbieta Klimek-Dominiak | Edukacja | 56 |
| 67 | Co robić? | Paulina Kempisty | Kultura i demokracja | 55 |
| 68 | Kultury grup migrantów i ich znaczenie w Polsce w świetle kryzysu migracyjnego | Adam Bulandra | Europa, migracje, wielokulturowość | 54 |
| 69 | Media narodowe czy media publiczne? | Andrzej Krajewski | Media i cyfryzacja | 53 |
| 70 | Dialog obywatelski w kulturze | Piotr Frączak | Kultura i demokracja | 53 |
| 71 | Z czego żyją literaci – sytuacja pisarzy w Polsce | Katarzyna Tubylewicz | Twórcy | 52 |
| 72 | Studentki i profesorowie – uczelnie artystyczne i brak równości | Katarzyna Kasia | Edukacja | 51 |
| 73 | Przywódstwo w kulturze | Izabela Stachurska | Inne | 51 |
| 74 | Czytanie. Prosta sprawa | Anna Czekanowicz | Polityki kulturalne | 51 |
| 75 | Kultura dla najmłodszych – między misją i komercją | Włodzimierz Matuszewski | Kultura dzieci i młodzieży | 50 |
| 76 | Możemy? Jak współcześni artyści widzą swoją rolę w czasach społecznych i politycznych niepokojów | Agnieszka Rayzacher | Twórcy | 48 |
| 77 | Od animacji do demokracji | Joanna Orlik | Kultura i demokracja | 48 |
| 78 | Pełny dostęp do nagrań polskiej muzyki tradycyjnej w świetle europejskiej polityki | Antoni Beksiak | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 48 |
| 79 | Dziecko w wieku do pięciu lat jako pełnoprawny odbiorca kultury | Paweł Gałkowski | Kultura dzieci i młodzieży | 47 |
| 80 | Marginesy sztuki – miejsce twórczości outsiderskiej we współczesnej kulturze | Małgorzata Szaefer | Twórcy | 47 |
| 81 | Kultura jako narzędzie dialogu międzypokoleniowego | Maria Klaman | Kultura i demokracja | 47 |
| 82 | Organizacja i finansowanie teatrów publicznych | Piotr Rudzki | Instytucje i infrastruktura | 46 |
| 83 | Digitalizacja i cyfrowa obecność instytucji kultury – jak realizować misję w internecie? | Łukasz Maźnica | Media i cyfryzacja | 46 |
| 84 | Uzwiązkowienie sektora kultury. Komisje działające w instytucjach kultury (zakładowe i międzyzakładowe) oraz działające poza zakładami pracy (środkowiskowe) jako część szerszego ruchu pracowniczego. | Rafał Jakubowicz | Twórcy | 46 |
| 85 | Teatr. Peryferie. Zmiana | Wacław Sobaszek | Polityki kulturalne | 45 |
| 86 | Czy media publiczne są nadal potrzebne? Rola mediów publicznych w Polsce i w Europie w XXI wieku | Małgorzata Staniaszek | Media i cyfryzacja | 45 |
| 87 | Rzeczywistość wirtualna i rozszerzona – w jaki sposób wspomóc instytucję kultury i twórcę? | Rafał Kasprzak | Media i cyfryzacja | 44 |
| 88 | Etatyzacja kultury w Polsce a freelancerzy | Waldemar Raźniak | Twórcy | 43 |
| 89 | Trzecia kultura, czyli kultura dla przyszłości | Ryszard Michalski | Kultura i demokracja | 43 |
| 90 | Czy domy kultury potrzebują własnej ustawy? | Paweł Kamiński | Instytucje i infrastruktura | 42 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------|----|
| 91 | „Naród” i „świat” w kulturze popularnej dzisiejszej Polski | Mirosław Pęczak | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 42 |
| 92 | Samorganizacja wśród mniejszości narodowych i etnicznych | Małgorzata Kołaczek | Europa, migracje, wielokulturowość | 41 |
| 93 | Art is the teaching of resistance. Estetyka oporu. | Dominik Lejman | Twórcy | 41 |
| 94 | Dostępność kultury – znoszenie barier, odrabianie zaległości | Piotr Klimek | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 41 |
| 95 | Kultura użytku prywatnego. O prywatnych, rodzinnych, społecznych, czyli niepublicznych instytucjach kultury | Longin Graczyk | Instytucje i infrastruktura | 40 |
| 96 | Kulturalne społeczności | Jacek Gralczyk | Kultura i demokracja | 39 |
| 97 | Równość w kulturze | Krzysztof Dudek | Kultura i demokracja | 37 |
| 98 | Spółeczności akademickie w polu debaty publicznej w Polsce | Filip Madejski | Edukacja | 37 |
| 99 | Kultura i edukacja | Wojciech Czapski | Edukacja | 36 |
| 100 | Nie dzieli nas nic. Kultura pomostem dla osób z niepełnosprawnościami | Anna Żórawska | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 36 |
| 101 | Rewitalizacja a kultura | Magda Komarzeniec | Polityki kulturalne | 36 |
| 102 | Strategie sieciowania: rola czasopism w komunikowaniu kultury | Magda Roszkowska | Media i cyfryzacja | 36 |
| 103 | Kto się boi popkultury? | Małgorzata Major | Media i cyfryzacja | 36 |
| 104 | „K jak Kultura, K jak Kasa” - Budżet Samorządowej Instytucji Kultury nieformalnym źródłem finansowania kampanii, promocji lokalnych polityków: teoria/praktyka/rzeczywistość - mechanizmy wywierania presji, sposoby sięgania po pieniądze, samowola organizatorów instytucji. | Krystian Nehrebecki | Instytucje i infrastruktura | 35 |
| 105 | Jak mówić o różnicach, czerpiąc z doświadczeń totalitaryzmów | Jakub Maiński | Kultura i demokracja | 35 |
| 106 | Czy księgowy może nauczyć się grać na skrzypcach? Edukacja muzyczna osób dorosłych | Ewa Maria Hordejuk | Edukacja | 35 |
| 107 | Artyści wyklęci | Przemysław Kwiek | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 34 |
| 108 | Rola kultury w przechodzeniu Polski z peryferii światowej gospodarki do centrum współczesnej gospodarki światowej | Marian Noga | Ekonomia i finanse | 34 |
| 109 | Prawo do zabawy. Kultura equalistyczna znaczy bezpieczna | Zuzanna Janin | Polityki kulturalne | 32 |
| 110 | Edukacyjne wartości kultury i sztuki | Kinga Łopot-Dzierwa | Edukacja | 32 |
| 111 | Sytuacja komiksu polskiego | Wojciech Szot | Instytucje i infrastruktura | 32 |
| 112 | Rok Krzysztofa Kieślowskiego to nie przypadek – panel na temat propagowania arcydzieł z archiwum polskiej kinematografii | Zuzanna Wolska | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 32 |
| 113 | Platformy i subkultury – nowy pejzaż kultury polskiej. Federacja subkultur w zglobalizowanym świecie | Alek Tarkowski | Kultura i demokracja | 32 |

| | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|----|
| 114 | Muzea – dziedzictwo ponad podziałami | Jerzy Halbersztadt | Instytucje i infrastruktura | 32 |
| 115 | Co po dyplomie? Absolwenci ASP | Zuzanna Sękowska | Twórcy | 31 |
| 116 | Akademie. Pytania o kształt i zadania uczelni artystycznych | Michał Zawada | Edukacja | 30 |
| 117 | Animacja i rozwój społeczności lokalnych miast przez systemowe wsparcie regrantowe, analiza możliwości systemów mikrograntów | Anna Pasternak | Kultura obywatelska i 3 sektor | 30 |
| 118 | Filozofia jako czynnik aktywizujący w kulturze | Adrian Powęska | Inne | 29 |
| 119 | Ogród w kulturze i edukacji; trendy i potrzeby społeczne | Izabela Zalewska-Kantek | Edukacja | 29 |
| 120 | Sztuka w inwestycji jako narzędzie rozwoju | Adam Kalinowski | Ekonomia i finanse | 29 |
| 121 | Bank środków nietrwałych. Spotkanie założycielskie | Maciej Frąckowiak | Twórcy | 29 |
| 122 | Biblioteka w dialogu ze społecznością lokalną: jak daleko mogą zaangażować się mieszkańcy w kształtowanie i funkcjonowanie biblioteki publicznej | Małgorzata Zbroszczyk | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 28 |
| 123 | Rozluźnić kołnierzyk, czyli o przestrzeni dla kultury nieformalnej | Dariusz Jezierski | Kultura obywatelska i 3 sektor | 27 |
| 124 | Historia jako jedno z kluczowych ogniw dzierżenia władzy nad teraźniejszością i kształtowania przyszłości naszej kultury | Iwona Burzyńska | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 27 |
| 125 | Omówienie głównych problemów systemu wyższego szkolnictwa artystycznego na podstawie opracowania „Marne szanse na awanse? Raport z badania na temat obecności kobiet na uczelniach artystycznych w Polsce” | Anna Walewska | Edukacja | 27 |
| 126 | Prywatne muzea w krajobrazie kultury polskiej | Tadeusz Kołacz | Instytucje i infrastruktura | 27 |
| 127 | „Sztuka edukacji” a prawo do kultury | Zofia Dubowska | | 26 |
| 128 | Alternatywy rozwoju kultury wysokiej: edukacja, szkolnictwo artystyczne, przełożenie społeczne | Ewa Skardowska | Edukacja | 26 |
| 129 | Niepełnosprawność wyklucza z kultury? | Tomasz Jakub Sysło | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 26 |
| 130 | (Bez)siły zewnętrzne – zjawisko outsourcingu w instytucjach kultury, a prawa pracownicze | Olga Baszuro | Instytucje i infrastruktura | 26 |
| 131 | Dostęp do kultury (wspieranie nowych dzieł, upowszechnienie), modele ekonomiczne legalnego dostępu | Jerzy Kornowcz | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 26 |
| 132 | Kultura nieobecna | Mirosław Supruniuk | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 26 |
| 133 | Miejsce czasopism kulturalnych i społecznych w kulturze | Adrian Sinkowski | Media i cyfryzacja | 25 |
| 134 | Między przekazem zaangażowanym a algorytmem. Media w dobie cyfrowej | Katarzyna Buszkowska | Media i cyfryzacja | 25 |
| 135 | Czy jest możliwa tylko samoorganizacja kultury mniejszości historycznej? Kultura Ukraińców w Polsce. Przerwana ciągłość | Izabella Chruślińska | Europa, migracje, wielokulturowość | 25 |
| 136 | Koncert na żywo (artystyczne wykonanie) to umowa o dzieło czy zlecenie? Prawa artystów wykonawców | Joanna Kozak | Twórcy | 25 |

| | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----|
| 137 | Kultura u źródeł... legalnych. Między oportunizmem a narcyzmem - dlaczego ściągamy nielegalnie? | Weronika Ślęzak-Tazbir | Media i cyfryzacja | 25 |
| 138 | Regionalne archiwa cyfrowe | Jerzy Kutkowski | Instytucje i infrastruktura | 24 |
| 139 | Szkolnictwo artystyczne a finansowanie badań naukowych w obszarze nauk o sztuce i twórczości artystycznej | Kamil Kuskowski | Edukacja | 24 |
| 140 | Wojny cenowe sieci księgarskich a kondycja finansowa autorów | Monika Regulska | Twórcy | 24 |
| 141 | Promocja i wsparcie dla autorów i publikacji niezgodnych z polityką rządzących | Barbara Kęsek-Bardel | Polityki kulturalne | 24 |
| 142 | Polska kultura gier: od piractwa do dominacji | Mirosław Filiciak | Media i cyfryzacja | 24 |
| 143 | Kłopoty z wartościowaniem | Krzysztof Siatka | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 24 |
| 144 | Organizacja życia teatralnego dla lepszego życia | Andrzej Pawłowski | Instytucje i infrastruktura | 23 |
| 145 | Działanie w kulturze a liderstwo społeczne | Dariusz Jachimowicz | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 23 |
| 146 | Świat nieprzedstawiony (w filmie) | Konrad Szołajski | Polityki kulturalne | 22 |
| 147 | Muzyczne organizacje pozarządowe – siła czy słabość polskiej kultury? | Mikołaj Rykowski | Kultura obywatelska i 3 sektor | 22 |
| 148 | Muzyka i pamięć | Piotr Jakubowski | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 22 |
| 149 | System pracy w teatrach instytucjonalnych w Polsce | Agnieszka Korytkowska-Mazur | Instytucje i infrastruktura | 22 |
| 150 | Muzea, dostępność wizerunków, dostępność do zasobów kultury, osoby niewidome w dostępie do kultury | Leszek Jodliński | Instytucje i infrastruktura | 21 |
| 151 | Mediateka – udany eksperyment | Magdalena Kurek | Instytucje i infrastruktura | 21 |
| 152 | Muzyka teatralna | Dominik Strycharski | Twórcy | 21 |
| 153 | Rady powiernicze jako forma zarządzania najważniejszymi instytucjami kultury | Tomasz Taraszkiewicz | Instytucje i infrastruktura | 20 |
| 154 | Uczestnictwo jako Wyzwanie. Co mechanika gier może wygrać dla kultury? | Tomasz Szczuka | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 20 |
| 155 | Nowa Sztuka Narodowa - o sensowności przedsięwzięcia w obliczu późnego kapitalizmu | Aleksy Wójtowicz-Cichoń | Historia, dziedzictwo, tożsamość | 19 |
| 156 | Kultura na zakręcie. Dehumanizacja sztuki współczesnej i konsumpcjonizm | Natalia Łakomska | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 19 |
| 157 | Infrastruktura to nie wszystko. Zasady prowadzenia inwestycji w sektorze muzealnym | Alicja Knast | Instytucje i infrastruktura | 19 |
| 158 | Reforma kultury. Prywatne teatry, opery. Konkurencja na rynku kultury? | Adam Fularz | Instytucje i infrastruktura | 19 |
| 159 | Zanim stworzysz muzeum multimedialne – pomyśl... o tych, którzy przyjdą, ale nie będą go mogli zobaczyć ani usłyszeć | Regina Mynarska | Odbiorcy, uczestnicy, użytkownicy | 17 |

| | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|----|
| 160 | Autonomia polskiego tańca: kształtowanie się środowiska tanecznego i budowanie publiczności tańca w Polsce | Marta Seredyńska | Twórcy | 12 |
| 161 | Problematyka funkcjonowania stowarzyszeń i związków powstałych w poprzednim systemie ustrojowych | Witold Zakrzewski | Kultura obywatelska i 3 sektor | 11 |
| 162 | Jak żyć i tańczyć w Polsce? | Julia Dondziło | Twórcy | 10 |
| 163 | Wojewódzkie Instytuty Interdyscyplinarne (WII) | Tomasz Kozak | Instytucje i infrastruktura | 10 |
| 164 | Liber beneficiorum | Tomasz Kępiński | Instytucje i infrastruktura | 9 |
| 165 | Czy to ma sens? A jeśli nie, to gdzie on w tym czasie przebywa | Przemysław Zieliński | Inne | 6 |