

## PAKT DLA KULTURY 2011-05-14 13:54

*Poniżej ostateczny tekst Paktu dla Kultury podpisanego w sobotę 14 maja 2011 przez premiera Donalda Tuska i reprezentantów ruchu społecznego Obywatele Kultury.*

### **PAKT DLA KULTURY**

**zawarty pomiędzy Radą Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej reprezentowaną przez Prezesa Rady Ministrów oraz stroną społeczną reprezentowaną przez Obywateli Kultury**

*Świadomi tego, że kultura musi być przedmiotem szczególnej odpowiedzialności władzy i obywateli, o czym mówią zapisy Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej:*

„Art. 6. Rzeczpospolita Polska stwarza warunki upowszechniania i równego dostępu do dóbr kultury, będącej źródłem tożsamości narodu polskiego, jego trwania i rozwoju.”

„Art. 73. Każdemu zapewnia się wolność twórczości artystycznej, badań naukowych oraz ogłaszania ich wyników, wolność nauczania, a także wolność korzystania z dóbr kultury.”

oraz zapisy Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka:

„Art. 27 1. Każdy człowiek ma prawo do swobodnego uczestniczenia w życiu kulturalnym społeczeństwa, do korzystania ze sztuki, do uczestniczenia w postępie nauki i korzystania z jego dobrodziejstw.

2. Każdy człowiek ma prawo do ochrony moralnych i materialnych korzyści wynikających z jakiegokolwiek jego działalności naukowej, literackiej lub artystycznej.”

*strony zgadzają się, że:*

#### I

Przyszłość Polski zależy od wolnych, twórczych, rozumiejących się wzajemnie obywateli. Polska potrzebuje nowoczesnej wizji rozwoju, wskazania wspólnych celów oraz skutecznych narzędzi do ich realizacji. Jedną z najważniejszych przeszkód w rozwoju Polski jest niedostatek kapitału społecznego, czyli niski poziom zaufania do instytucji państwa oraz słabość komunikacji społecznej, współpracy i działania dla dobra wspólnego.

#### II

Powszechne i aktywne uczestnictwo w kulturze jest jednym z najważniejszych czynników rozwoju społecznego i ekonomicznego. Państwo odpowiada za wspieranie rozwoju kultury, tworzenie sprawiedliwego prawa, zapewnienie równego dostępu do kultury wszystkim obywatelom, zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz współtworzenie odpowiedniej infrastruktury i ładu krajobrazu kulturowego.

#### III

Stan i dostęp do kultury mają ścisły związek z jakością życia. Celem polityki państwa powinno być budowanie solidarnego i różnorodnego, spójnego i otwartego, wolnego, bezpiecznego i dostatniego społeczeństwa, współtworzonego przez świadomych i aktywnych obywateli.

#### IV

Kultura jest dobrem wspólnym. Tworzy przestrzeń otwartą na różnorodność myśli, poglądów i postaw obywatelskich. Polityka kulturalna – by sprostać wyzwaniom przyszłości – winna brać pod uwagę przemiany społeczne, rosnącą mobilność, zmieniające się sposoby uczestnictwa w kulturze oraz indywidualizację postaw.

#### V

Finansowanie to najmniej, co państwo może zrobić. Uczestnictwo w kulturze i twórcza aktywność obywateli powinny być priorytetami władzy publicznej, realizowanymi poprzez nowoczesne programy kulturalne, poprawę jakości edukacji i nauki, powszechny dostęp do zasobów kultury, bibliotek, mediotek i wielofunkcyjnych ośrodków kultury oraz wysokiej jakości instytucje kultury i media publiczne. Wskaźniki ekonomiczne nie mogą być jedynym kryterium oceny inwestowania w dobra kultury i wspierania uczestnictwa w kulturze.

#### VI

Władza publiczna z należytą starannością wypełnia swój obowiązek gwarantowania wolności twórczej i swobodnej wypowiedzi artystycznej. Wspiera także twórczość krytyczną, eksperymentalną i skierowaną do obywateli o różnym światopoglądzie oraz tworzy warunki dla rozwoju talentów i prowadzenia działalności artystycznej.

#### VII

Władza publiczna powinna prowadzić spójną politykę wobec organizacji społecznych, a wspierając ich działalność, uwzględniać różnorodne funkcje i zadania tych organizacji.

*Mając na względzie powyższe, strony podpisują Pakt dla Kultury jako umowę społeczną o charakterze otwartym i przyjmują go do realizacji z dniem podpisania.*

#### §1

Wydatkowanie środków publicznych musi odbywać się zgodnie z zasadą powszechnego i równego dostępu do kultury.

#### §2

Rząd, poprzez odpowiednie działania we współpracy z sygnatariuszami Paktu, doprowadzi do osiągnięcia poziomu co najmniej 1% nakładów na kulturę w budżecie państwa poczynając od roku 2012 w perspektywie do 2015 roku. Do wydatków tych nie wlicza się środków samorządowych i europejskich (za wyjątkiem tzw. wkładu krajowego do projektów i programów finansowanych ze środków UE realizujących postanowienia Paktu).

#### §3

Realizując zadania publiczne, zgodnie z konstytucyjną zasadą pomocniczości, władza publiczna w pierwszej kolejności wspiera inicjatywy wynikające z aktywności obywatelskiej i działalności statutowej instytucji kultury.

#### §4

Strony zobowiązują się do wspólnego przeglądu istniejących przepisów prawa i procedur w celu wzmocnienia zasady równego dostępu do środków publicznych instytucjom kultury, oświaty i szkolnictwa wyższego, organizacjom społecznym i podmiotom prywatnym prowadzącym działalność kulturalną, na wydatki celowe i programy wieloletnie w zakresie zadań publicznych.

#### §5

Strony wypracują system zachęcający przedsiębiorców do wspierania przedsięwzięć kulturalnych.

## §6

1. Rząd zobowiązuje się do stałej współpracy ze stroną społeczną i środowiskiem naukowym w zakresie wprowadzania nowoczesnych rozwiązań edukacyjnych służących kształceniu kompetencji językowych, komunikacyjnych, medialnych i artystycznych dzieci i młodzieży.
2. Wprowadzane rozwiązania będą podlegały systematycznej ewaluacji.

## §7

1. Instytucje kultury mają zapewnioną autonomię programową i pełnią rolę gwaranta wolności twórczej.
2. Władza publiczna, respektując ustawowe powinności instytucji kultury, a także współokreślając ich misję i dodatkowe zadania, zobowiązuje się zapewnić wystarczające środki na ich realizację.
3. Władza publiczna powołując nowe instytucje kultury winna zapewnić im finansowanie bez szkody dla innych zadań publicznych i programów kulturalnych realizowanych przez organizacje społeczne.

## §8

1. Rząd we współpracy ze stroną społeczną, zobowiązuje się wprowadzić zmiany prawne i organizacyjne, które zwiększą możliwości finansowania kultury z różnych źródeł, publicznych i niepublicznych. Finansowanie to powinno mieć charakter wieloletni, co pozwoli zwiększyć skuteczność wydatkowania środków na zadania publiczne.
2. Rząd, we współpracy z samorządami, przygotuje warunki prawne dla pilotażu w zakresie tworzenia tzw. budżetów partycypacyjnych w planach finansowych jednostek samorządu terytorialnego, w których wydatki ustalają mieszkańcy.

## §9

Rząd zainicjuje działania mające na celu wprowadzenie obowiązku publikowania w Internecie sprawozdań merytorycznych i finansowych z realizacji zadań publicznych w obszarze kultury przez wszystkie instytucje, w tym instytucje publiczne, media publiczne, organizacje społeczne i podmioty prywatne, które otrzymały publiczne finansowanie na ich realizację.

## §10

Media publiczne wymagają pilnego wprowadzenia nowoczesnej ustawy medialnej, gwarantującej realizację właściwej im misji. Za podstawę prac przyjmuje się projekt Komitetu Obywatelskiego Mediów Publicznych.

## §11

1. Pilnym zadaniem jest stworzenie programu cyfryzacji dziedzictwa kulturowego oraz bezpłatnego wykorzystywania jego zasobów dla celów edukacyjnych, naukowych i niekomercyjnych.
2. Dzieła w domenie publicznej będą udostępniane bezpłatnie bez ograniczeń ich wykorzystania, przy zachowaniu prawa do pokrycia kosztów ich udostępnienia.

## §12

1. Niezbędne jest szybkie podjęcie prac nad dostosowaniem prawa autorskiego do nowych wyzwań technologicznych, które w skuteczny sposób zabezpieczy prawa twórców i użytkowników w Internecie.
2. Corocznie będą planowane środki na zakup praw do dzieł o szczególnym znaczeniu dla kultury i edukacji oraz ich umieszczania w domenie publicznej.

## §13

Rząd przy udziale strony społecznej opracuje i wprowadzi w życie wieloletni program na rzecz czytelnictwa i podniesienia kompetencji językowych.

## §14

Rząd zobowiązuje się prowadzić wieloletnie programy na rzecz nowoczesnej infrastruktury bibliotek, mediów oraz ośrodków aktywności kulturalnej i obywatelskiej w gminach.

#### §15

Rząd, we współpracy z sygnatariuszami Paktu dla Kultury, będzie realizował strategię rozwoju kapitału społecznego.

#### §16

1. Prezes Rady Ministrów powoła Zespół ds. Paktu dla Kultury złożony z przedstawicieli administracji rządowej, samorządów terytorialnych, organizacji społecznych oraz Obywateli Kultury.
2. Zespół ds. Paktu dla Kultury wypracuje, pod kontrolą publiczną i zgodnie z zasadą przejrzystości, sposób realizacji postanowień Paktu.

#### §17

1. Projektowanie wydatkowania środków publicznych wynikających ze wzrostu nakładów na kulturę określonego w §2 Paktu dla Kultury odbywa się po zasięgnięciu opinii komitetu społecznego przy MKiDN. Opinie komitetu społecznego publikowane są w internecie. Skład komitetu społecznego ustali Zespół ds. Paktu dla Kultury, kierując się zasadą równej reprezentacji organizacji społecznych, instytucji kultury, związków twórczych, samorządu i administracji rządowej.
2. Do zadań komitetu społecznego przy MKiDN będzie należało także monitorowanie procesu wdrażania postanowień Paktu dla Kultury.

#### §18

Harmonogram prac nad Paktem dla Kultury:

- a. ogłoszenie Paktu dla Kultury do konsultacji przez stronę społeczną – 11 grudnia 2010
- b. zakończenie konsultacji Paktu przez stronę społeczną – 31 marca 2011
- c. przedstawienie Paktu stronie rządowej – 15 kwietnia 2011
- d. podpisanie Paktu – 14 maja 2011
- f. powołanie Zespołu ds. Paktu dla Kultury przy KPRM – 30 czerwca 2011
- g. zgodnie z Paktem, zaplanowanie wydatków na kulturę na rok 2012 – 30 września 2011
- h. nowelizacja programów wieloletnich realizujących postanowienia Paktu dla Kultury – 30 października 2011
- i. powołanie komitetu społecznego przy MKDiN – 30 sierpnia 2011

#### §19

1. Sygnatariusze postanawiają, że Pakt dla Kultury ma charakter otwarty, co oznacza, że do Paktu przystąpić może każda organizacja kulturalna, społeczna, jednostka samorządu terytorialnego lub inny podmiot uznający jego postanowienia i działający na rzecz kultury.
2. Indywidualne osoby mogą poprzeć Pakt składając swój podpis i w ten sposób deklarując współudział w jego realizacji.
3. Otwartość Paktu oznacza, że nie wyczerpuje on wszystkich działań i rozwiązań na rzecz społecznego uczestnictwa w kulturze w Polsce.

Donald Tusk

Dorota Olejnik  
Jarosław Lipszyc  
Agnieszka Holland  
Edwin Bendyk  
Michał Boni

Jacek Bromski  
Beata Chmiel  
Piotr Frączak  
Jerzy Hausner  
Tomasz Janowski  
Krzysztof Knittel  
Katarzyna Kozyra  
Krzysztof Krauze  
Ewa Łabno-Falęcka  
Paweł Łysak  
Krzysztof Materna  
Andrzej Mencwel  
Dorota Monkiewicz  
Agnieszka Morawińska  
Joanna Mytkowska  
Maciej Nowak  
Agnieszka Odorowicz  
Adam Pomorski  
Paweł Potoroczyn  
Krzysztof Sadowski  
Beata Stasińska  
Sergiusz Sterna-Wachowiak  
Maciej Strzembosz  
Jarosław Suchan  
Agata Szczęśniak  
Krzysztof Warlikowski  
Hanna Wróblewska  
Kuba Wygnański  
Iwo Zaniewski  
Jacek Żakowski